

PLONGEE EN BELGIQUE POUR L'ORDRE SITH

Voici maintenant 3 mois que l'on préparait le fameux voyage de « L'Euro Space Center » et aujourd'hui c'est passé. Tout avait commencé en juin 2002, lorsque notre Ami Armin nous avait emmené, pour une animation, à l'Euro Space Center. A la vue des lieux, l'idée avait germé dans nos têtes alors que nous n'étions qu'aux prémices du fanfilm : Nous devons tourner dans les lieux.



est chargée pour Vanessa, Remi et Yannick. Le téléphone sonne à tout va et la phrase : « T'as pensé à... ? » est répétée de nombreuses fois. Les derniers imprévus sont gérés et la pression commence à monter.

Vendredi 23 avril : Les ultimes préparatifs se mettent en place. Yannick contrôle une nouvelle fois les documents nécessaires au tournage, les scripts et autres formalités d'usage. Une réunion s'organise le matin chez Yannick avec Vanessa et Remi pour définir les modalités du tournage, les plans à faire et les angles de camera. Pendant ce temps, au sud de Paris, Lionel et Eric testent la nouvelle camera achetée par Eric (et qui nous sera d'une valeur inestimable sur le tournage puisque c'est grâce à elle qu'on aura les fabuleux plans utilisés dans le fanfilm. Merci à Eric). En fin d'après midi, Benoît arrive chez Lionel pour y passer la nuit. C'est aux alentours de minuit que l'équipe de Bourgogne (Sylvie, Patrice, Bernard, Florian et Pierre-Etienne) débarque chez Yannick. Le temps de manger et les acteurs se mettent au lit pendant que Yannick contrôle le matériel pour le lendemain une ultime fois. Tout est prêt.

Samedi 24 avril : Le réveil est lancé très tôt pour l'ensemble de l'équipe. Pendant que Vanessa et Remi partent récupérer la

Janvier 2004 : Vanessa, Remi et Yannick partent rencontrer Charles Debeffe, le responsable Marketing du Space Center, afin de voir avec lui dans quelles conditions un partenariat est envisageable. La rencontre est profitable et la date de tournage est fixée en avril de cette même année.

Et voila, avril 2004, arrive et l'heure du tournage dans ce lieu magique aussi. Retour sur 4 jours de travail intense pour toute une équipe.

Flash-back...

Jeudi 22 avril 2004 : La soirée



voiture de Remi, Patrice et Bernard se rendent à Evry pour chercher les éclairages à Videon. La voiture est chargée et ils récupèrent Olivier sur Evry. A Champs sur Marne, Yannick accueille Neil, Romain et Aurélien qui laissent leurs véhicules sur son parking. Toute l'équipe part en RER jusqu'au point de rendez-vous. A Noisy-le-Grand, ils retrouvent Cyril, Armin et Stéphane ainsi que l'équipe de télévision de « Ciné Frisson¹ ». Ils se rendent alors aux véhicules où les attendent Alan, Vanessa et Remi. Eric, Lionel et Benoît arrivent à leur tour. Il ne manque plus que Patrice, Bernard et Olivier qui rejoignent l'équipe avec les éclairages (et les costumes, et les sacs, enfin, avec un sacré bazar !).

L'équipe est au grand complet. L'heure du départ est venue. Benoît prend la tête du convoi (accompagné de Yannick, Stéphane et Pierre-Etienne). Il est suivi de Alan (avec Olivier et Cyril), de Patrice (avec Bernard, Sylvie, Aurélien et Romain), puis de.... Ah, ben, non, y'a personne ! La voiture de Remi ne démarre pas ! Mais que se passe t'il ? Après un coup de fil à sa mère, Remi découvre que le véhicule est équipé d'une alarme et qu'il faut attendre 1 mn avant de démarrer si les portes sont ouvertes trop longtemps. Ouf ! Rien de grave. Donc, le quatrième véhicule qui nous rejoint est celui de Remi (avec Vanessa, Neil et Florian), puis Lionel (avec Eric et Armin) ferme le Convoi (il est juste suivi par la voiture de Aubry, Christophe et Fabrice, l'équipe de « Ciné Frisson »). Après un arrêt à la station service

l'équipe prend la direction de Reims. Heu...Lionel s'est trompé de sens sur l'autoroute. Il fait demi-tour et rattrape le convoi avant de se faire arrêter par la police pour un problème de portable. Ca commence bien ! Le convoi s'arrête sur une aire de repos juste après le péage mais....2 voitures ne voient pas l'arrêt et poursuivent sur l'autoroute ! Yann les avise et les fait s'arrêter sur une aire plus loin. Lionel revient dans le convoi qui repart enfin. Un saut sur l'aire d'autoroute d'après (sur laquelle se trouve les 2 autres véhicules) permet de reformer, enfin, l'équipe au complet. Bon ça fait un peu décousu comme ça mais c'est assez proche de ce qu'on a vécu pendant cette demi-heure de flottement.

Bref, cette fois c'est parti. Reims est passé, direction Charleville-mézières. Vers midi le convoi quitte l'autoroute pour s'arrêter dans un petit coin de verdure. L'heure du repas a sonné. Les sandwiches sont sortis et les délires vont bon train. Une heure plus tard, il est temps de reprendre la route vers la frontière. Charleville, Sedan et on y est ! Le paysage français fait place au paysage belge alors que le convoi s'enfonce dans les petits coins charmants tels que Bouillon. C'est vers 14h00 que l'arrêt se fait sur le parking du Space Center. Yann, qui se retrouve équipé d'un micro cravate (qu'il ne quittera que dans la nuit) prend contact avec Charles Debeffe.



¹ Ils préparent un film documentaire nommé « Le film d'à côté » et produit par la société « SOLIMANE Productions » qui sera diffusé sur « Ciné Frisson » à la rentrée de septembre.



Sylvie prépare un Jedi poilu

Et c'est le moment du déchargement. On vide les voitures et on s'installe dans les chambres. M. Debeffe annonce que le tournage peut débuter immédiatement. C'est ce qui se passe. Il est 15h00 et les lumières sont déchargées et installées autour du cockpit de la navette spatiale, qui va servir de décor pour la navette de Maître Hallar. Nouveau problème. On a oublié les rallonges ! Le système D et les capacités d'adaptation de l'équipe technique (Composée de Vanessa, Remi, Neil, Olivier, et Benoît – Aidés par Cyril, Patrice et Eric) permettent de solutionner le problème (avec une aide non négligeable de M. Debeffe qui nous a prêté du matériel). Les acteurs sont en costumes et maquillés par Sylvie. Les lumières sont placées. On commence par filmer les pilotes. Tout est prêt, lumière, camera et son. Le son ?? Il ne fonctionne pas ! Le micro perche ne passe pas. Après ½ heure de recherches (avec l'aide du technicien son de l'équipe de Télévision) la décision est prise, on prend en direct avec la camera pour ne pas perdre de temps. Les pilotes sont filmés (il s'agit de Stéphane et Cyril) et c'est le tour des Jedi. Hallar, Skrii et Kantar (respectivement joués par Bernard, Alan et Florian) prennent place dans le cockpit.

Et la lumière fut....éteinte ! Une des mandarines vient de griller. L'équipe technique s'affaire pour en mettre une autre en place et les séquences sont bouclées. Il est 17h30 et les séquences de la navette sont dans la boîte. Il est temps de passer à l'ISS. Neil est costumé et placé devant l'écran. Une seconde mandarine nous lâche ! 2 sur 4, comme le tiercé ! L'éclairage est modifié et la séquence, assez courte, est filmée.

Il est 18h00 et c'est l'heure pour toute l'équipe de prendre une pause en allant dîner. Vanessa et l'équipe technique profitent de cette pause pour préparer le gros plateau de la soirée. Benoît et Yannick devisent sur le futur site Web. A la fin du repas, Charles Debeffe présente l'Euro Space Center, sa fonction et ses origines.

19h00, levé de table et retour sur le plateau. Yannick part en chambre pour superviser la mise en costume des acteurs. Sylvie ajuste, brosse et maquille à la chaîne. De l'autre côté, Vanessa supervise l'équipe technique qui met en place les lumières et les cameras. Le tournage dans la grande salle commence par l'arrivée de maître Hallar. Charles Debeffe lance à notre demande les lumières de la salle. Les plans se suivent. Les acteurs se positionnent, l'équipe technique s'affaire derrière les éclairages et la camera et le tournage avance bien jusqu'à 22H30 ! Là, on lance le plan large de la bataille et les acteurs, fatigués et peu habitués à la scène (pour ne pas dire : « pas du tout habitués ») n'arrivent pas à enchaîner leurs répliques assez vite pour donner l'impression de bataille. Un rapide état du plateau se montre révélateur de la situation : En face de nous, nous avons Stéphane, en age sous son costume de Wookiee, le maître Jedi perdu dans ses répliques et les opérateurs qui tentent de se souvenir du



L'équipe technique se met en place

moment où ils doivent dire leur texte. La fatigue est là et elle est palpable ! Ajoutons la pression et c'est l'impasse ! Il faut marquer une pause. La question se pose : Le film ou les acteurs ! Il faut sacrifier l'un des deux (soit en perdant des séquences « plans larges » sur le film, soit en poussant les acteurs dans leurs dernières limites) La réponse est simple. Le film passera après l'humain ! Yan, en accord avec Vanessa, libère les acteurs afin qu'ils aillent se reposer un moment hors du plateau, décompresser et qu'ils aillent boire.

C'est le passage à vide de la soirée. Vanessa en réalisatrice avisée solutionne le problème et décide de passer aux plans rapprochés. Après 20 minutes de break, le tournage reprend mais seul 2 ou 3 acteurs tournent en même temps. Les plans rapprochés se passent alors à merveille. Le repos a été profitable et ça



se sent. Vers minuit et demi la dernière séquence est dans la boîte. Yann et Vanessa rassemblent tous les acteurs sur le plateau pour les remercier et les féliciter. Ils en profitent aussi pour remercier Charles Debeffe pour son accueil. Ce dernier donne les consignes de sécurité pour la nuit et pour le lendemain matin. La photo de groupe est prise juste au moment où la troisième mandarine lâche. Le matériel est rangé et M. Debeffe laisse l'équipe pour la nuit.

Les chauffeurs vont se coucher, quelques délires sont entamés. Vanessa prend une douche (forcée), une attaque de Polochons est déjouée puis le calme revient sur les chambres et sur les occupants extenués. Ça y est le tournage au Space Center est fait !

Dimanche 25 Avril: Réveil à 7h30. Un réveil difficile, très difficile même. Les chambres sont rangées, débarrassées et les bagages sont chargés. Le petit-déjeuner se passe tranquillement et l'idée d'une balade en territoire belge est lancée et approuvée. L'équipe d'Aubry nous laisse afin de rejoindre le territoire national.

L'équipe, quant à elle, part pour Redu, capital du livre en Belgique, afin de passer un peu de temps ensemble. Sur place ils découvrent un village où tout est fermé ! Le convoi repart vers Bouillon et son château. Là une ballade dans les rues se déroule tranquillement. Mais toutes les bonnes choses ont une fin. Il faut rentrer en France. Beaucoup de personnes ont des impératifs (boulot, trajet) et l'heure tourne. C'est ainsi que le convoi, fatigué, reprend la route de Reims.

Vers midi et demi c'est l'heure de s'arrêter au Flunch de Reims. Armin nous négocie une réduction sur le repas en un tour de main et l'ultime repas du séjour se passe dans la bonne humeur, qui restera le maître mot du séjour. Un fois le repas terminé, le convoi se rend à la pompe et se lance dans une joute de caddies sur le parking du carrefour qui se terminera par l'emprisonnement de Alan dans les ranges caddies.



Dernière ligne droite vers Paris. Il est 15h00 lorsque les cinq véhicules s'arrêtent à Noisy-le-Grand. C'est l'heure des séparations non sans un certain pincement au coeur. Armin, Steph, Vaness et Cyril rejoignent le RER. Benoît raccompagne Eric chez lui avant de reprendre la route de la Bretagne. Lionel et Remi repartent chez Yannick avec les Bourguignons et ceux qui ont leurs voitures sur le parking de Champs sur Marne. Remi et Lionel quittent le 77. On décharge alors les valises à l'appartement de Yannick et dans les voitures puis les Bourguignons partent vers Evry avec Olivier pour rendre les lumières et déposer leur passager. Puis c'est le départ pour le Paray Le Monial. Neil quitte l'équipe à son tour et enfin c'est au tour de Romain et Aurélien. L'aventure dans les étoiles est passée.

Mais il reste un point que je n'ai pas abordé et qui a eu une grande importance tout au long du week-end. J'ai parlé des acteurs et de l'équipe technique mais je n'ai pas parlé de nos deux spécialistes du Making-of (Lionel et Eric). Pourquoi ? Parce que durant ces deux jours ils ont été en retrait de l'équipe pour plonger au cœur du

tournage (parfois on les retrouvait donnant un coup de main, ça et là dans l'équipe technique). Alors que Yann gérait les acteurs, que Vanessa gérait l'équipe technique, Lionel prenait en photo chaque moment, chaque acteur, chaque élément. Discrètement, sans interférer sur les plateaux, il cadrait, focalisait et immortalisait chaque moment du Week-end. A côté de lui, Eric, caméscope au poing filmait les préparatifs, les délires, les coups durs et les moments qui ont rendu ce séjour inoubliable pour l'ensemble de l'équipe. On leur devra les souvenirs d'un tournage mythique pour chacun de nous et un bonus du DVD sur le Space Center qui promet de bons moments de visionnages.

Voilà, ainsi fut le week-end du 24-25 avril 2004 à l'Eurospace Center. A l'issue de ces 2 jours, nous avons bouclé les scènes qu'il nous fallait (à part 1 ou 2 mais bon, ce que nous avons sera suffisant) et le visuel du Space Center est magnifique. Nous voilà à la moitié du film avec 16 heures de Rushs !

Merci à tous les acteurs d'avoir laissé Yannick gueuler toute la soirée sans lui en tenir rigueur. Merci à l'équipe technique pour son magnifique travail au niveau de la mise en place des lumières, des cameras et pour la gestion des problèmes techniques que nous avons rencontrés. Merci à ceux qui nous ont accompagnés et qui ont assisté avec brillot les différentes équipes. Merci aux courageux chauffeurs qui ont dû gérer le voyage en convoi et les délires des uns et des autres ? Merci aussi à l'équipe de Aubry qui nous a suivit sans relâche pendant ce tournage. Un clin d'œil à Monsieur Armin qui nous a fait découvrir cet endroit magique. Au



passage merci a ceux qui ont fait l'effort de venir alors qu'ils étaient débordés de travail. Je ne citerai pas de nom, mais ils se reconnaîtront, certains ont amenés leurs ordinateurs pour boucler des travaux personnels. Un grand merci a eux car ce genre de geste est à saluer et c'est grâce à ce genre de bonne volonté qu'on avance autant sur ce film. Enfin, un grand merci à Charles Debeffe, notre contact à l'Euro Space Center. Sans lui, tout cela n'aurait pas pu être réalisé. Il a accepté de mettre son infrastructure à notre service et nous a suivi sans relâche sur le tournage, relançant à notre demande les lumières. Un accueil comme celui que nous avons eu ce week-end est rare et mérite d'être souligné.

Le tournage été très éprouvant mais le résultat est à la hauteur de nos espérances. Nous tirons notre chapeau à tous pour le courage dont chacun a fait preuve jusqu'au bout de la nuit, pour leur compréhension lorsque Vanessa et surtout, Yannick donnaient une consigne stricte. Nous avons eu de grands moments de joie, de rire, voir d'émotions et nous les devons à la bonne humeur de chacun. Les acteurs s'en sont très bien tirés, ça mérite aussi d'être souligné vu qu'aucun n'est professionnel et l'heure est venue pour tous de recharger ses batteries pour les prochains tournages. Encore merci et a très bientôt pour une nouvelle aventure.

L'équipe de «L' Ordre Sith »

