

LE PREMIER TOURNAGE POUR « L'ORDRE SITH »

Samedi 09 novembre 2002, la première expérience de tournage pour le Fanfilm, « l'Ordre Sith » a eut lieu et le bilan est plutôt positif. Rappelons que les scènes qui ont été tournées ont pour but d'alimenter une bande annonce mélangeant plans 3D et plans d'acteurs. Ils ne seront probablement pas intégrés au montage final mais permettront de donner une ampleur plus large et plus humaine au projet. . Voici le compte rendu de cette demi-journée mémorable pour les participants

Vendredi 08/11/02, via Internet, notre vénéré chef de projet, Ludovic Siou, nous a transféré le script, le planning du tournage et les dialogues prévus pour cette bande annonce. Les scènes suivantes devaient être tournées :

- Scène sur Coruscant où le grand maître Jedi Per'n Hallar arrive à bord de sa navette. Il se découvre et observe l'effervescence de la ville.
- Scène sur Coruscant où le grand maître Jedi Per'n Hallar se prépare à entrer dans le bureau du chancelier suprême
- La scène du conseil Jedi
- Le dialogue entre Keyan Lampawa, l'apprentie de Turrion, et le maître Jedi Daneel Khio.

Pour mettre en œuvre ce tournage, il nous fallait un lieu. Lionel Bougaud, alias « Amiral Ackbard », nous a gentiment reçu à son domicile. Les protagonistes suivants étaient présents :

- Vanessa Lafaille, chargée de la camera, de la technique sur fond bleu et de la mise en place du « plateau ». C'est elle qui travaillera le montage et la retouche du film.
- Stéphane Portassau, alias « Chewi », pour interpréter le rôle du maître Jedi Wookie, Towharra
- Nicolas, alias Dark Jedi, pour interpréter le rôle du maître Jedi, Marek Skaatu
- Lionel Bougaud, alias « Yoyo » pour interpréter le rôle du maître Jedi, Arthus Slaven et du maître Jedi Calamarien, Daneel Khio.
- Bernard Dubois, alias Maître Vodo, pour interpréter le rôle du Grand Maître Jedi , Per'n Hallar
- Yannick Dubois, alias « Exar Kun », pour interpréter le rôle du maître Jedi, C'taal Onzaï

A toute cette petite troupe ajoutons la présence de Françoise Portassau pour le maquillage et l'entretien de la carpe géante, de Monique Dubois, venu soutenir son mari plongé, un peu malgré lui, dans le rôle du grand maître Jedi, des enfants de Stéphane, Tom et Marie, en apprentis Jedi et de Anna Bougaud qui a été aux petits soins pour nous. Nous tenons d'ailleurs tous à remercier Anna et Lionel pour le chaleureux accueil (et spécialement pour le passage cookies avec Tom et Marie, encore merci Anna).

Nous nous sommes donc tous retrouvés à 15 heures chez Lionel en banlieue parisienne. Le temps de boire un café, de papoter un peu sur l'aspect ambitieux des scènes prévues par Ludo, on a commencé à préparer le plateau de tournage. Ce fut la première phase du travail. Vanessa avait amené les draps bleus et le matériel nécessaire à l'éclairage (auquel on avait rajouté les halogènes de Lionel). Deux heures plus tard, 10 mètres de ficelles après, du bricolage à base de bois, scotch, fil de fer, le déménagement de la salle à manger de Yoyo et la récupération de matériel divers (rallonges, escabeau, etc...), nous avons réussi à mettre en place un plateau qui nous permettait de filmer jusqu'à trois Jedi ensembles. Jusque là, nous suivions les directives du script. Les cookies et les pitreries de Stéphane ont fait que le travail s'est fait dans la joie et la bonne humeur.

La phase "costumes" est arrivée. Les Jedi ont revêtu leurs bures, nous avons déverrouillé la cage du wookie et Vanessa s'est attelée à étudier les notes de Ludo pour extraire le plan de tournage. Et là, la première difficulté technique est apparue. Le filtre du spot a fondu ! Là, ça partait mal. Mais bon, ce sont les aléas du direct !

Le tournage à quand même commencé. Face à la camera, les acteurs ont dut faire preuve de talent pour se souvenir de leur texte, pour trouver les bonnes mimiques, les bonnes intonations et surtout pour résister à notre ami Stéphane qui s'évertuait à faire des "singerie" derrière (et devant) la camera. Avec le temps et la répétition des séquences, les acteurs ont été plus à l'aise, et grâce aux conseils de chacun les prises se sont révélées meilleures.

Les scènes du conseil Jedi ont été bouclées. Puis l'entraînement avec le jeune Padawan fut dans la boîte. On a attaqué les scènes avec l'arrivée de Hallar sur Coruscant et enfin l'arrivée dans le bureau du chancelier.

L'heure était venue pour Vanessa de passer la tenue de Jedi et de quitter la production pour passer à la scène. On a aussi sorti le calamar de son bocal pour l'amener devant le fond bleu. Yannick a alors repris la caméra avec les conseils de Stéphane. Une heure après, le dernier dialogue était alors dans la boîte. Le tournage, qui nous paraissait infaisable, était fait !

L'heure était venue pour nous de retirer nos costumes, de les ranger, de ranger le matériel et de remettre en ordre la salle à manger de Lionel, tout en échangeant nos idées, nos critiques et nos remarques sur l'après-midi.

Nous avons fini la journée sur un repas convivial, en profitant de la chaleureuse hospitalité d'Anna et de Lionel, durant lequel nous avons pu faire un bilan plus posé sur l'après-midi avec nos impressions et nos remarques. Avant de nous séparer, nous avons, bien sur, visionné les rushes, et tirer le bilan suivant sur le travail réalisé.

- En général: Nous avons près de 35 minutes de film, pour 4 heures de tournage, dont 1 quart exploitable pour le montage final, et 3/4 pour le making-of, qui promet vraiment ! Il faudra prévoir de la bande !
- En particulier : - Il est évident qu'il y a des personnes qui passent mieux que d'autre à la caméra, voir des rôles qui collent mieux à certains qu'à d'autre. Il ne faudra pas hésiter à changer les rôles au vu des tournages afin de tirer le meilleur de chacun, voir à remplacer des personnes si besoin. Par exemple la scène où Lionel a une réplique en colère n'est pas crédible car ce sentiment n'est pas naturel chez lui et il doute d'y arriver correctement. Ou encore Stéphane est très à l'aise devant une caméra, il lui faudrait donc aussi, peut-être, un rôle à visage découvert. Les images que nous avons peuvent nous aider à choisir le registre de chacun mais nous pensons qu'il faut faire d'autres essais avant de décider qui fera quoi au final car nous manquons d'entraînement.

- Il faut refaire plusieurs fois les scènes en boucle car le niveau monte avec la bonne assimilation de la réplique à donner. On s'est limité à deux répliques bonnes mais nous pensons qu'il ne faut pas hésiter à en faire 4 ou 5. L'assimilation du texte est aussi très importante.

- Il faut positionner toutes les personnes de la scène sur le plateau même si l'on fait un plan serré, et que la plupart n'apparaissent pas à l'écran, car cela permet de se mettre plus en condition et de tourner la tête dans la bonne direction.

- Il va falloir apprendre à maîtriser nos regards car ils se baladaient un peu par tout pendant les scènes. Nous pensons qu'il faudrait rajouter dans les scripts la direction et le mouvement que doit avoir le regard des personnes de la scène (même ceux qui ne parlent pas) afin de ne pas improviser. De même il faudra rajouter, pour tous les figurants d'une scène, l'expression qu'il doit afficher (surprise, colère ...) et nous dirions même, surtout pour ceux qui ne parlent pas.

- Il nous semble qu'il y a trop d'hommes dans le conseil Jedi, il faudrait y mettre d'autres créatures et plus de femmes. De même il faudrait trouver plus de figurants qui ont les cheveux gris. Sur les scènes tournées, 5 maîtres Jedi apparaissent dont 4 jeunes (Bon, on considère que le wookie est jeune vu sa taille.....).

- Il faudra du maquillage, type fond de teint, pour absorber la sueur sur les visages, ainsi que de quoi recoiffer les acteurs à chaque prise. De plus, dès que les rôles seront définitifs et que les costumes seront prêts, il faudrait imprimer une fiche en couleur avec le costume de chaque participant afin de pouvoir vérifier que l'acteur a les bons accessoires. Yannick précisera sur les fiches des personnages qu'il fait, sous la rubrique « matériel », uniquement le matériel et accessoires vus à l'écran ou nécessaire, pour le personnage concerné, à un moment du film. Ainsi, chacun, en possession de sa fiche saura ce qu'il doit prendre à chaque tournage. Pour les photos, il serait bien d'avoir deux photos : une de pied et une de pres. Ainsi on verra les détails de la coupe de cheveux, de l'agencement du costume et cela permettra de faciliter les raccords. Et, là les intéressés se reconnaîtront, pas les lunettes

- Pour certaines scènes spécifiques, il ne faudra pas hésiter à préparer les scènes en se passant des extraits des vidéos du film pour bien comprendre les gestes que nous devons faire. (Exemple : retirer la capuche, saluer un maître Jedi ...).

- Il nous faudra avoir le script complet largement en avance. Ainsi nous

aurons le temps de l'étudier, le décortiquer, d'assimiler les dialogues. Grâce à l'univers étendu nous aurons un vaste aperçu du contexte politique et de l'historique de la galaxie au moment du film, ainsi que du passé du personnage interprété, et nous pourrons alors penser à organiser des réunions de travail durant lesquelles nous pourrons échanger les points de vu, parler des erreurs éventuelles, et partager nos avis sur la manière dont telle ou telle scène devra être tournée. Ainsi, lorsque l'on arrivera au jour J, on saura ce que l'on veut et on ne perdra pas de temps à essayer des mouvements qui ne passent pas du tout à l'écran. D'ailleurs, il ne serait pas un luxe, durant les réunions de travail, d'avoir un caméscope et de se filmer, à blanc, pour expérimenter les plans avant de passer au tournage final.

- Dans le cas où nous n'aurions pas accès à un vrai studio, il faudra prévoir plus de draps bleus pour être sur d'être à l'aise (2 pour le fond, 1 pour la table, 1 par chaise etc...) et au moins 2 caméscopes DV de manière à pouvoir filmer une même scène sous 2 angles et ainsi dynamiser le montage final.

Au final, nous ne voulons pas nous avancer, mais la scène du conseil Jedi est prête à être montée intégralement, ainsi que l'arrivée de Hallar, l'entrée dans le bureau et le dialogue entre Khio et Lampawa. Vous l'aurez compris, on a ce que l'on désirait. Les séquences prévues sont tournées et entre les mains de Vanessa pour le montage et de Doc Jones pour l'insertion 3D. Ce samedi fut une bonne partie de fous rires, de rigolade et d'amusement mais on a fait le boulot, on a compris les difficultés qui risquaient de se présenter, et on a trouvé et échangé d'autres idées exploitables pour le montage final.

Nous tenons d'ailleurs à ajouter un point, nous avons discuté entre nous, ainsi qu'avec plusieurs autres personnes, et il en ressort que nous avons énormément apprécié le collector's RDV et ce tournage, car cela nous permet de nous rencontrer, de nous motiver, de faire avancer le chimililic en en discutant et, bien sur, de passer un très bon moment. Il ne faut donc pas hésiter à se remettre ça, voir à organiser tout simplement un RDV pour aller manger ensemble quitte à prendre avec nous des passages du scénario et des plans, que notre ami Ludo va s'atteler à rédiger, pour les discuter et les améliorer.

Globalement cette expérience fut enrichissante car cela nous a montré où l'on en est et ce que l'on doit faire pour progresser. Le résultat est très bon par rapport à nos moyens d'amateurs mais il est évident aussi que l'on doit pouvoir faire mieux. C'est un grand pas que nous avons fait même si sur le plan technique ce fut un peu artisanal

Une autre proposition, qui à l'avale de tout ceux qui étaient présent ce samedi, est qu'il faudrait proposer aux personnes qui participent au film, mais qui ne sont pas nécessaires au tournage, de venir quand même, s'ils le souhaitent, car ça nous permettrait de nous rencontrer, de former un esprit d'équipe, de nous motiver, d'avoir d'autres avis et il n'en sortirait sûrement que du bon.

Pour finir, il faudrait envisager de se faire un forum privé, réservé uniquement aux membres de l'équipe du fanfilm sur lequel ces derniers pourraient échanger les avis, les critiques et les idées, sans passer par les Mails ; Mais ca c'est du domaine de notre genial Webmaster....

Aller, une dernière anecdote. Il faut savoir que Bernard Dubois, le grand maître Jedi, ne connaît pas Star Wars, sinon par les radotages de son fils, Exar Kun. Il s'est retrouvé propulsé dans une galaxie lointaine, très lointaine, en raison de son age et de sa ressemblance avec les maîtres Jedi. Le pauvre, à donc connu quelques difficultés avec les dialogues, la prononciation et nous a lancé à la place de : « Envoyez les Jedi » ; un formidable : « Envoyez les G.I. ». C'est pas grave Bernard. Apres avoir vu les films 200 fois, tu verras ça deviendra naturel.

Voilà, encore merci à la famille Bougaud pour son accueil, un grand merci aux personnes présentes pour leur disponibilité et le travail fourni et à notre chef de projet pour nous avoir permit de lancer une après-midi comme celle-ci. Vivement la prochaine !

Par Yannick DUBOIS (Par rapport aux Mails avisés de Lionel et Stéphane)